



ВЛАДИМИРСКИЙ округ

ИЗДАНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО СОВЕТА МО МО ВЛАДИМИРСКИЙ ОКРУГ

№ 1 (257) апрель 2023 года

16+



ТИХОНЕНКО
Денис Викторович

Глава Владимирского округа

Дорогие друзья!
Первым в 2023 году выпуском муниципальной газеты «Владимирский округ» мы встречаем настоящую весну в Петербурге. Пусть она принесёт нам оптимизма, бодрости и вдохновения!

От лица депутатов, сотрудников муниципалитета и от себя лично поздравляю вас с одним из любимых и важных христианских праздников — с Пасхой. Всегда радостный, тёплый, торжественный, этот праздник — наш особый культурный символ. Историю, смысл праздника, пасхальные традиции мы бережно храним и передаём из поколения в поколение. Это наше наследие, наша связь с прошлым, наши корни.

В этот день мы особенно задумываемся о духовности и внутренних ценностях. Пусть Пасха станет поводом для настоящей радости, для сближения и поддержки друг друга, укрепит веру в лучшее и напомнит, как важны любовь, терпимость, сострадание и доброта.

КОЛОНКА ГЛАВЫ ОКРУГА

СТРАНИЦА 2

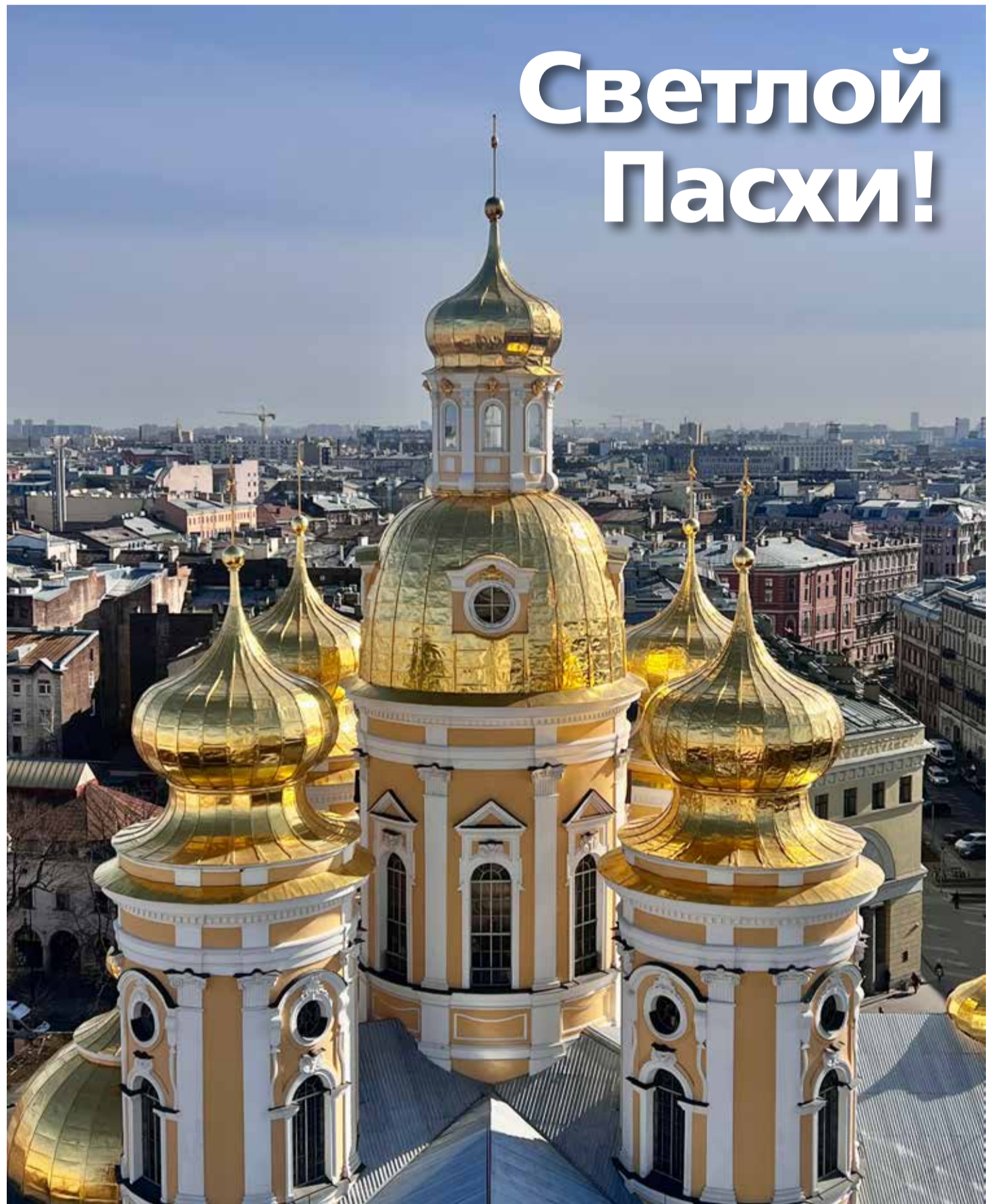
ИЩИТЕ НАС В СОЦСЕТЯХ

ВКонтакте

Телеграм

[@vladimokspb](#)

[@ulpravdy](#)



• **Георгий Антонович Штиль**

«Я интеллигента понимаю через честность, порядочность, знания о жизни»

СТРАНИЦА 4-5



• **Совет дома: время или благо?**

Как и зачем создавать совет дома — с точек зрения жителя и юриста

СТРАНИЦА 6



• **Доходный дом Зайцева**

Всегда ли это место было таким оживлённым?

СТРАНИЦА 7



• **Участвуйте в фотоконкурсе!**

Возьмите на прицел достопримечательности Владимирского округа

СТРАНИЦА 8



ТИХОНЕНКО
Денис Викторович

Глава Владимирского округа

Уважаемые жители,

Для округа с приходом весны наступает сезон благоустройства, уборки и озеленения. Впереди — реализация согласованных проектов по благоустройству и продолжение нашего проекта «Добрый двор», единого общегородского субботника, который мы обязательно поддержим на территории округа. В этом году для проведения субботника мы выбрали площадку у дома 67 на Лиговском проспекте.

Приглашаю вас присоединиться к команде муниципалитета на субботнике 29 апреля и участвовать в других проектах, которые мы будем проводить в новом сезоне. Слаженной и организованной работой мы сделаем наш округ более комфортным для жизни и отдыха.

В 2023 году муниципалитетом запланировано большое количество задач и проектов. На самых значимых, основы которым мы заложили в 2022 году, я бы хотел остановиться отдельно.

В этом сезоне мы снова проведём фестиваль «Владимирский LIVE. Территория культуры». В прошлом году театр им. Ленсовета, театр «Суббота», филармония джазовой музыки, библиотека им. В. В. Маяковского, музей Ф. М. Достоевского, музей Арктики и Антарктики, арт-центр «Пушкинская-10» и многие другие стали участниками праздника. Фестиваль превратился в большое событие городского масштаба и напомнил о нашем особом преимуществе — возможности напитываться культурой, не покидая пределы округа. *См. фотоотчёт на стр. 3.*

Надеюсь, что в этом году фестиваль привлечёт ещё больше участников и зрителей и снова подарит нам много эмоций. У фестиваля есть все шансы стать визитной карточкой Владимирского округа.

Яркая культурная жизнь муниципалитета предъявляет особые требования к комфорту и удобству проживания в округе. Благоустройство остается одной из главных наших задач. И даже в условиях сокращения муниципального бюджета мы ищем новые нестандартные способы создать комфортную среду.

В 2023 году благодаря колоссальной работе, которая была проделана по программе соучаствующего проектирования, на полученную от города субсидию мы сможем благоустроить в округе 5 площадок по адресам:

- ул. Достоевского, 10, 12, 14
- Коломенская ул., 28
- ул. Правды, 3-5
- Разъезжая ул., 1
- Разъезжая ул., 43

Важно, что средства на эти работы мы получаем сверх нашего текущего бюджета. Работа по привлечению субсидий была непростой. На этапе подготовки проектов благоустройства мы активно вовлекали жителей: важно было учесть

разные мнения, чтобы создать действительно востребованные места для отдыха. На этапе согласования проектов и от муниципалитета, и от жителей потребовалась максимальная включенность в процесс. Наши заявки Комитет по благоустройству одобрил.

Дорогие жители, это наша с вами общая большая победа в создании качественной городской среды. Спасибо вам за активное участие и ваше неравнодушие! Итогами работ по благоустройству площадок будем делиться с вами в официальных каналах.

В этом году муниципалитет будет и самостоятельно реализовывать проекты по благоустройству внутриквартальных территорий. В 2022 году с учётом потребностей и пожеланий жителей мы выполнили 7 проектов комплексного благоустройства дворов по адресам: пер. Джамбула, 4, Дмитровский пер., 1/7, Коломенская ул., 27, 29, 31, ул. Марата, 68, Разъезжая ул., 36 и 42, ул. Тюшина, 10. По этим адресам отремонтировали дорожное покрытие, заменили детские и спортивные площадки, высадили растения, установили вазоны. Список дворов, которые муниципалитет будет благоустраивать в 2023 году, мы скоро опубликуем.

При этом на благоустройство части территорий в округе (например, бесхозных) выделить муниципальные средства невозможно. Решением стал наш проект «Добрый двор» — субботник, на котором мы одной командой вместе с жителями, депутатами, сотрудниками муниципалитета облагораживаем бесхозные участки. В 2022 году проект провели у д. 25 по ул. Марата, у д. 43/1 по ул. Разъезжей, на ул. Печатника Григорьева.

Я хочу поблагодарить каждого участника субботника — активных жителей округа, сотрудников муниципалитета и подведомственной организации МУ АСЭР, центр корпоративного волонтерства «ДаДобро», союз рестораторов, актёров театра «Сова» за проведённые игры, библиотеки «Лиговская» и «На Стремянной» за организованный книгообмен. Надеюсь, в новом сезоне проект «Добрый двор» соберёт ещё больше активных участников, и мы снова поработаем на благо округа.

Но наш проект «Добрый двор» — это, скорее, точечные решения, а задачи благоустройства нужно решать комплексно. Комплексное благоустройство теперь возможно будет провести на территориях по ул. Печатника Григорьева, которые раньше считались бесхозными. Уже в новом 2023 году нам удалось добиться закрепления этих территорий за муниципалитетом.

Теперь эти участки можно включить в общую программу реновации округа и благоустроить, учитывая, что часть работ мы уже выполнили в рамках проекта «Добрый двор». Мы будем продолжать непростую многоэтапную работу по переводу бесхозных земель в ведение муниципалитета по тем заявкам, которые мы подавали в 2021-2022 годах.

Дорогие жители, историю округа мы пишем с вами вместе: ваши обращения задают вектор нашей работе, наполняют её реальной жизнью. Свои предложения и вопросы отправляйте на электронную почту sovetvo@mail.ru. Также можете делиться с нами новостями округа, фотографиями. Самые интересные из них мы будем публиковать в наших социальных сетях и в газете.

Только совместно, при вашей поддержке и вашем участии мы сможем улучшить качество жизни в округе.

Особый формат



Елена Трофимова, Александр Бельский, Денис Тихоненко
Источник фото: assembly.spb.ru

О встрече жителей Центрального района с председателем Законодательного собрания Александром Бельским рассказал глава нашего округа Денис ТИХОНЕНКО:

«В этот раз традиционный приём жителей прошёл в особом формате: 9 февраля на базе нашего муниципалитета с жителями Владимирского округа встретился председатель Заксобрания Александр Бельский. При участии депутата парламента Александра Ржаненкова и заместителя главы Центрального района Елены Трофимовой мы говорили о мерах социальной поддержки, ЖКХ и благоустройстве территорий.

Я уверен, что такой способ взаимодействия поможет ускорить решение многих вопросов.

Так, от жительницы нашего округа Веры Симоновой — матери 15 детей (в том числе и приёмных) — поступил вопрос об оснащении квартир для детей из детских домов. По достижении совершеннолетия дети получают собственное жильё, но даже на минимальное его устройство ни у приёмной семьи, ни у самих детей средств зачастую нет.

Александр Николаевич поддерживает проект закона о необходимости устройства квартир для детей из детских домов. Эту социальную инициативу я считаю очень важной. Детям, оставшимся без попечения родителей, и сиротам необходима помощь в социализации и адаптации.

Также обсудили вопрос о том, что эти дети, как правило, не знают о своих правах и положенных льготах. Решением могло бы стать издание информационного буклета с перечислением льгот и указанием контактов ведомств и служб, занятых в сфере опеки и попечительства.

От жительницы округа Аллы Гусенковой поступил вопрос о благоустройстве сквера Маневича на пересечении Щербакова переулка и ул. Рубинштейна. Благодаря заинтересованности жителей, в муниципалитете активно обсуждаются возможности озеленения, освещения и оборудования этой территории.

10 марта мы вместе с Александром Бельским и заместителем председателя комитета по благоустройству Ларисой Канунниковой на месте обсудили проект благоустройства сквера. По плану

здесь оборудуют детские площадки, зону для отдыха, обустроят цветники и газон, высадят растения, пустят вертикальное озеленение по стенам, отремонтируют тротуары, обновят ограждение. Работы начнутся уже в 2023 году.

Отдельно на встрече поговорили о безопасности детей на детских площадках. Жителя нашего округа Александра Хайбулина волнует, возможно ли перенести вход на детскую площадку у дома №15-17 по Загородному проспекту. Сейчас вход располагается со стороны проезжей части — безусловно, это опасно для детей.

К решению этого вопроса муниципалитет подойдет комплексно: в 2023 году мы доработаем проект переноса входа на площадку и её отделения от дороги живой изгородью, согласуем установку «лежачих полицейских» на проезжей части.

Вопросы в сфере ЖКХ касались необходимости ремонта парадной дома №4 в переулке Джамбула и недостаточного отопления дома №80 на наб. реки Фонтанки. Эти вопросы муниципалитет взял на контроль, они будут решены.

Я благодарю председателя Заксобрания Александра Бельского за проведённую с жителями встречу. В дальнейшем планирую ещё приглашать Александра Николаевича на наши встречи. В решении сложных вопросов такой вариант взаимодействия, когда у каждого жителя округа есть возможность обратиться ко второму лицу города с вопросом или предложением, может стать эффективным инструментом в нашей работе.

Александр Николаевич обратил внимание, что наилучший результат даёт работа сообща, когда муниципалитет аккумулирует обращения и передаёт их на рассмотрение дальше — депутатам и правительству города.

Направляйте свои обращения и вопросы на электронную почту муниципалитета: sovetvo@mail.ru. Я ценю участие каждого жителя в жизни нашего округа. Благодаря вашим запросам мы можем инициировать важные изменения».



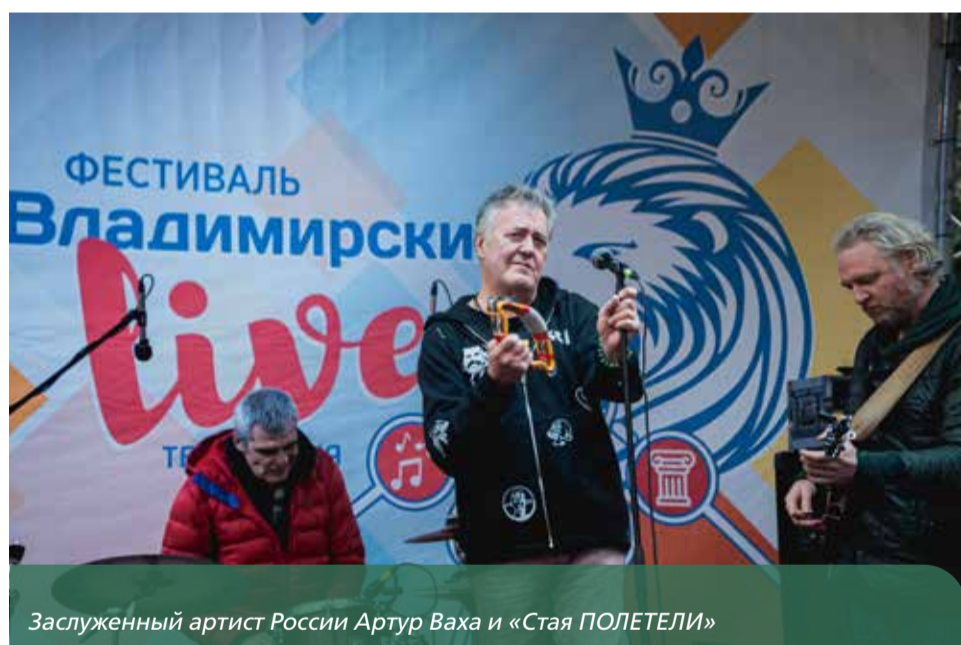
Великаны театра «КУКФО»



Заслуженный артист России Олег Кувайцев и «Ленинградский диксиленд»



Народный артист России Давид Голощёкин и «Ленинградский диксиленд» Олега Кувайцева



Заслуженный артист России Артур Ваха и «Стая ПОЛЕТЕЛИ»



Заслуженный артист России Артур Ваха и глава Владимирского округа Денис Тихоненко



Киновечер. Показ работ студентов института кино и телевидения



Андрей Сидельников, главный режиссёр театра «Суббота»

«Я интеллигента понимаю через порядочность, честность и знания о жизни»



С Георгием Антоновичем Штилем — народным артистом России, актёром БДТ — мы встретились в рамках проекта «Человек округа» накануне его 91 дня рождения. Вся его творческая жизнь связана с центром города, в том числе с нашим округом.

62 года Георгий Антонович посвятил театру на Фонтанке — Большому драматическому театру им. Товстоногова. Тут он сыграл около пятидесяти ролей, ещё больше (около 200) в кино: роль лешего в сказке «Новогодние приключения Маши и Вити», буфетчика в фильме «Мастер и Маргарита» Владимира Бортко, тестя Васи Рогова в сериале «Убойная сила».

Идём длинными запутанными коридорами театра до гримёрной Георгия Антоновича. На стенах — фотографии актёров БДТ, на дверях — таблички с фамилиями: Усагова, Басилашвили, Фрейндилик... По длинному коридору прямо до конца — гримёрная с табличкой «Штиль Г. А.». «Дядя Жора, будь здоров!», «Дядя Жора, приветствую! Хорошо выглядишь!», «Дядя Жора, рад видеть!» — в театре Георгию Антоновичу много внимания.

Сегодня в афише спектакль «Губер-

натор» Андрея Могучего по рассказу Леонида Андреева. У Георгия Антоновича — роль рабочего Егора. Казалось бы, эпизодическая, но диалог рабочего и губернатора — одна из ключевых сцен спектакля. Губернатор, давший приказ о расстреле рабочих на протесте, мучается ответственностью, ждёт мщения за смерть срока семи ни в чём не повинных людей и в своих тяжёлых мыслях ищет поддержки у простого рабочего: «Думаешь, убьют?» Рабочий Егор чувствует, что убьют, после такого убивают. Но всё же даёт надежду: а если поговорят, поговорят, да и забудут... Нет, наверняка убьют.

— **Георгий Антонович, для вас, о чём этот спектакль?**

— Проблема старая — богатые-бедные, рабочие-правители. Для меня тут главное, что человек верующий, очень интеллигентный попал в сложную историю. Как

человек верующий он понимает, что виноват, он хочет, чтобы окружение ему посочувствовало, ищет ответ: убьют или не убьют. Но окружение в основном глухо, а в душе он сам уже уверен — обязательно убьют, вот и мучается.

— **В спектакле есть фраза очень важная: «Нужно любить человека». Губернатор любит или ему себя жаль?**

— Любит, я думаю, что любит. Он же не согласился с советом сына вызвать ещё пару рот солдат и подавить рабочих ещё жёстче. Хотя сын уверяет, что отец был бы прав, ведь бунтовщики начали бросать камни, могли камнем и губернатора убить. Он любит человека. Я думаю, если бы не любил, так бы не переживал за убитых.

— **Вы уже больше 60 лет служите в БДТ...**

— Да, больше 60, уже 62 года. И до сих пор играю, и главные роли в том числе

играю. У меня есть спектакль «Люксембургский сад», вот в этом костюме на сцену выхожу (показывает костюм). Спектакль очень простой, много мыслей вызывает. Играю там вместе с молодыми актёрами, много талантливых. Но знаете, что я вижу? Сейчас актёрское мастерство очень сильно упало: негде показаться. Нет телевидения, нет радио, Ленконцерта, Ленфильма. А это у нас всё было. Если ты не ленился, мог и опыта набраться, и в профессии быстро состояться.

Я молодым говорил: выучи три любых хороших детских стихотворения, хорошо выучи и иди к Тане Дунаевской [Татьяна Вениаминовна Дунаевская — режиссёр-постановщик, заслуженный деятель искусств РФ — Прим. ред.]. Она была главным режиссёром ленинградского театра им. Ленинского комсомола, преподавала на курсе Георгия Александровича Товсто-

ногова. Можно было эти выученные стихотворения прочитать ей хорошо и идти дальше по школам. В одной школе прочитал, в другой — по 6,50 рублей получил, и легче жить стало. Но надо постараться. Не каждый это делал.

Мы все встречались со стариками-актёрами, подолгу на радио сидели, спрашивали их обо всём, потому что опыта нужно было набраться. Они считали это долгом — помочь молодым. Сейчас я тоже своим долгом считаю помогать. У меня было пару десятков человек — приходили ко мне домой за советом, занимался с ними. Они все поступили в театральный институт, я могу этим гордиться. Показывал им основы актерского мастерства, направлял, простые истины рассказывал: как выйти на сцену, как говорить, как смотреть в зрительный зал. А это очень сложно — выйти в зал первый раз, где сидит тысяча человек, зрители и освистать могут.

— А сейчас легко выходить в зал, где тысяча человек сидит?

— Несложно, абсолютно несложно, но до сих пор очень волнительно. Вот эти эмоции сохраняются. Но я учился всю жизнь, всю жизнь надо учиться, чтобы хорошо дело делать.

Я же актёром не сразу стал. Я хотел тренером быть, обрёл профессию, армию прошёл. Кажется, столько времени потеряно. Но ни о чём не жалею. Я только через время понял, что хочу актёром быть.

Сейчас в школах не помогают сделать выбор. Раньше, до войны в школах было очень много самостоятельности: танцевали, оперетты играли, искали способности у детей. В школе можно дать человеку направление, чтобы не получалось такого, что те, кто пошёл учиться на инженера, уходили в итоге в другую профессию. Хотя среди инженеров много творческих людей, вот в ЛЭТИ в 56-ом году была сильно развита самостоятельность, создавались эстрадно-молодёжные ансамбли, впервые тогда джаз разрешили. Интересная жизнь у молодёжи была.

— Вы же и сами любите джаз? В филармонии джазовой музыки на Загородном проспекте бываете?

— Да, люблю, джаз — настоящая народная музыка. Классика хороша, но её понимать нужно. Но если оркестр играет симфонический, то и простой человек без особых знаний тоже может «ахнуть». С Давидом Голощёкиным мы хорошо знакомы, очень тепло дружим много лет. Давид — один из самых талантливых джазистов, на всех инструментах играет.

Раньше я часто бывал в Джазовой филармонии, сейчас уже не хочется часто выходить из своего дома. У меня дома большая библиотека: беру любую книгу, знаю, что читал, а начинаю перечитывать — и по-другому всё видится. А с Давидом Голощёкиным мы много времени проводили, вспоминаю, как гуляли под Лугой. Я и со многими его музыкантами дружил.

— Вы настолько удачливый человек в том, что касается встреч и дружбы с удивительными людьми.

— Да, как-то раз случайно зашёл в комнату общежития, а там Олег Табаков сидит, так и познакомились. Я тогда ещё, правда, не знал, что это он. Или повздорил с двумя в театре на Таганке, а это оказались Высоцкий и Золотухин. Потом со всеми очень дружны были, крепко дружны, помогали друг другу.

Или вот Лавров, Копелян, Луспекаев — у меня их портреты на стене висят, много историй у нас было, талантливые артисты.

Я часто говорю, любому театру таких артистов — и больше ничего не надо. Тогда хорошее было время.

— О каком времени вспоминаете?

— До войны в Ленинграде, я вспоминаю, какая жизнь была: приходила финка в наш дом, приносила молоко, сметану, творог, оставляла у двери. Мама с работы приходила — забирала продукты, а взамен ей оставляла деньги. И никто не воровал. Что-то было хорошее в людях.

И после войны было хорошее время, когда появились «шестидесятники». А сейчас разве есть столько поэтов, сколько было тогда? И каких! Вознесенский, Высоцкий... Но сам я стихи не писал. Я могу кошку нарисовать. Нет, я не художник, но живопись обожаю. Я собирал свою библиотеку все эти годы и много за границей книг покупал. Помню, с театром ездили по Германии, нашёл книгу о Высоцком, тогда у нас такие книги было не достать.

— Вы петербуржец, всю жизнь здесь живёте. Какие отношения у вас с городом?

— Я парень с Петроградской стороны, но 60 лет тут в театре в центре провёл. Люблю наш город, обожаю. Всю жизнь думаю: какой он красивый. Мы с театром объездили больше, чем полмира. По пальцам можно пересчитать, где мы не были, я видел все столицы, главные музеи, но город люблю наш. Я всегда честь города защищал: в армии кинул тарелку каши в лицо обидчика, в училище подрался — о городе поспорил.

Раньше в Ленинграде за каждым домом закреплён был дворник. У нас был Федя дворник, мы, дети, все помогали ему, но и боялись его. Дворник был важным человеком: приходили из милиции, они не шли по квартирам, они шли к дворнику, дворник знал всех. Тогда Ленинград был очень чистым городом. А сейчас не так. Ведь у нас первые этажи сейчас заняты кем? Магазины, ресторанами, коммерческими помещениями. И каждый такой ресторан, магазин должен выйти и убрать перед собой тротуар — вот тогда чисто будет.

— Вы чем объясняете эти изменения, что сейчас не так, как раньше?

— Уничтожили культуру — деревню уничтожили. Он, деревенский, может, не знал, как ножом пользоваться, но был интеллигентом. Я интеллигента понимаю через честность, порядочность, знания о жизни. Это всё из деревни шло. Я вспоминаю свою деревню Надеждино, в которой прожил 4 года в эвакуации в годы блокады Ленинграда. Я ребенок блокадного Ленинграда. Сейчас на каждую годовщину я выступаю, и в театре «Родом из блокады» читаю рассказы.

А в деревне приняли нас хорошо. И хоть тяжело жили, работали трудно, но жили все с любовью.

А потом частная собственность должна быть, если нет частной собственности — будет провал через 100–150 лет. Частная собственность — это конкуренция.

Почему есть страны, в которых нет воровства? Не воруют, потому что есть частная собственность, личная ответственность и культура. Не та, когда читаешь стихи и песни поешь, а внутренняя культура, добились этого.

А так у нас народ хороший. Вот говорят, что русские — ленивые, но это неправда. Я помню, в 90-е годы тяжело было, много знакомых уезжало в жаркие страны на подработку. Русские выдерживали по 3–4 месяца, а то и год, а человек европейский больше месяца не выдерживал в сильной



Георгий Антонович Штиль

Окончил Ленинградский государственный театральный институт им. Островского. С 1961 г. — в труппе БДТ им. Г. А. Товстоногова.

Участует в спектаклях:

- Губернатор (режиссёр-постановщик Андрей Могучий по рассказу Леонида Андреева),
- Война и мир Толстого (режиссёр Виктор Рыжаков),
- Что делать (режиссёр-постановщик Андрей Могучий по мотивам романа Н. Чернышевского),
- Люксембургский сад (режиссёр-постановщик Артём Петров по пьесе А. и Л. Шаргородских),
- Алиса (режиссёр-постановщик Андрей Могучий по мотивам Л. Кэрролла).

жаре и при тяжёлой работе. У нас закалённые ребята.

Но нам надо культуру повышать. Сейчас нам для того, чтобы уровень культуры повысится, нужно восстановить деревню обязательно. И у городских людей должна быть своя лачужка на природе. Ну и свободы нужно больше дать людям, свободы думать и говорить.

— А вы сами как столько лет в профессии остаётесь?

— Я всё думал, каждый день же нужно работать, а вдруг надоеет, начнёт приедаться? И мне Луспекаев [Павел Борисович Луспекаев — заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии России — Прим. ред.], великий актёр, мой друг, одну фразу сказал: «Сколько есть — на столько и нужно работать».

Я горжусь тем, что с моей подачи он сыграл в фильме «Белое солнце пустыни». Я его, можно сказать, туда направил. Когда мне принесли сценарий фильма, режиссер Владимир Мотыль хотел, чтобы я сыграл там роль белого офицера. Но меня на съёмки Георгий Александрович Товсто-

ногов не отпустил из театра: нужно было месяца два-три сниматься в Средней Азии, я не мог оставить работу в театре.

Тогда я Паше Луспекаеву принёс сценарий. Он сразу сказал, что эта роль станет его лебединой песней. Я говорю: «Звони Мотылю». Так у него появилась роль Верещагина, по которой его все знают, сыграл он блестяще.

И вот подумайте: «Сколько сегодня есть — на столько и нужно работать». Ведь, если делать ниже того, что есть, не стараться, выйдет плохо, а сильно стараться — тоже будет плохо. А будет неважно сыграно — сразу начнут зрители кашлять в зале.

Но вообще я, как только пятилетие проходит очередное, говорю: «Господи, дай ещё 5 лет, но таких, чтобы работать». Без работы артисты быстро уходят очень. Я работать люблю и буду продолжать, сколько смогу.

Беседовала Алла ТАРАН
Фото: Надежда РАДЖАПОВА

Рубрику «Человек округа» мы начинали как интернет-проект. Она вызвала настолько большой интерес, что теперь с её героями я хочу знакомить вас со страниц нашей муниципальной газеты. Герои рубрики — неравнодушные, идейные люди интересной судьбы, широких взглядов — живут и работают у

нас в округе. Мы говорим об уникальности города и округа, о ценностях, которые нужно сохранять, и о вкладе, который может внести каждый из нас в жизнь сообщества.

Денис Тихоненко
Глава Владимирского округа

Совет дома: время или благо?



Татьяна Вячеславовна ЕСИПЕНКО
Председатель совета дома на Загородном пр., 15А

– **Что подтолкнуло вас к созданию совета дома? Как вы узнали, что есть такая форма самоорганизации?**

– Желание заниматься проблемами дома возникло, как только мы купили квартиру и начали ремонт. В процессе ремонта сразу столкнулись со всеми прелестями старого фонда и осознали, что такое дом без капитального ремонта. Пришлось проявлять активность и писать кучу обращений в разные инстанции, поскольку проблемы были не только в квартире, но и в подъезде, и во дворе.

Какие-то вопросы удалось решить, например: перенести контейнерную площадку от окон жилого дома, провести дератизацию, заменить пухто на мобильные пластиковые контейнеры, отремонтировать входную дверь в подъезд и заменить почтовые ящики на нашей лестнице. Но глобальные вопросы по ремонту инженерных сетей и ремонту фасада дома долгие годы оставались нерешёнными. Так прошло долгих 9 лет, за которые скопились десятки обращений и отписок от «компетентных» органов.

Весной 2022-го я увидела объявление в группе VK нашего округа (<https://vk.com/vladimokspb>) о возможности попасть на приём к Тихоненко Денису Викторовичу, отправила на e-mail свои вопросы, после чего была приглашена на встречу. Именно он посоветовал создать совет дома и предложил помощь в этом процессе.

– **С чего вы начали?**

– В первую очередь, я обратилась к профильному специалисту муниципалитета — Юлии Изюмовой, которая рассказала подробно про процедуру, поделилась методическими материалами и воодушевила лично меня заняться этим делом всерьёз: найти единомышленников среди соседей и создать совет дома.

– **Что было самым трудным при организации общего собрания? Какие советы вы бы дали тем, кто ещё не решился?**

– Поскольку процесс мы начали в июне, самым сложным оказалось заставить соседей дома. Кто-то уже успел уехать в отпуск, кто-то переехал за город, а были и такие, кто вообще не проживал в квартире. Естественно, приходилось несколько раз обходить все квартиры в доме в разные дни: и в будни, и в выходные, и в разное время дня. На это ушло больше всего времени и сил, потому что довольно непросто убедить соседей в том, что нужно собраться всем вместе — это раз, а ещё и проголосовать — это два.

Тут опять пришла на помощь Юлия, которая помогла сверстать повестку собрания по проблемным вопросам нашего дома и подготовила уведомление о проведении собрания. Обходы мы делали группой из 2-3 человек, а документы помогали нам в общении: мы их оставляли соседям для более подробного ознакомления и указывали там свои телефоны для связи.

Мой совет: сперва найдите единомышленников — активных соседей, которые будут вам помогать и будут готовы вместе агитировать за создание совета дома.

– **Сложно ли было взаимодействовать с соседями, организовать их?**

– Абсолютно несложно. Главное — правильно объяснять, что совет — это инструмент самоуправления, который помогает ускорить решение проблем дома, то есть улучшить качество жизни в нём.

– **Не жалеете ли о том, что стали председателем? Много времени занимает эта деятельность?**

– Нет, не жалею. Времени это отнимает достаточно, но зато уже есть результаты! Пока я работала в офисе, времени на общественную работу у меня не было, но теперь, когда я нахожусь отпуске по уходу за ребёнком, у меня появилась возможность посвящать время общественной работе и всегда быть дома или рядом с домом.

– **Получилось ли улучшить работу управляющей организации?**

– Да, как только мы направили протокол о проведении собрания и соз-

дании совета дома в управляющую компанию (УК), выяснилось, что для председателей у генерального директора УК есть отдельные часы приёма по четвергам, а общение по всем текущим вопросам перешло с уровня домоуправа на уровень начальника эксплуатационного участка.

Мы быстро договорились провести комплексный осмотр всего дома, составили акт осмотра с указанием всех недочётов по содержанию общедомового имущества во всех подъездах, крыше, чердаках и т.д., и к настоящему моменту кипит работа по их устранению. Вопросы стали решаться оперативно.

– **Каких успехов удалось достичь? А что, наоборот, не получается?**

– Только после создания совета дома, удалось включить наш дом в план капитального ремонта фасада и инженерных систем на 2023 год. Изначально в региональной программе ФКР [Фонд капитального ремонта — Прим. ред.] ремонт инженерных сетей по нашему дому стоял в плане работ на 2018-2020 гг., но не был проведён. О сроках проведения никто не мог сообщить, на все запросы мы получали только отписки.

После выборов совета дома мы получили предложение от ФКР о проведении всех запланированных ранее видов капитальных работ по нашему дому, с описанием работ и расчётом бюджета. Пришлось собираться ещё раз и голосовать по этой повестке. В итоге, все проголосовали «ЗА». Сейчас ведётся разработка технической документации, и в этом году состоится ремонт!

Это наше самое большое достижение, к чему лично я шла почти десять лет. Мои соседи, такие же, как я, писали тщетно обращения. Кто-то даже дольше, чем я, но результат мы получили, только когда создали совет дома.

– **Считаете ли, в целом, полезным существование совета дома?**

– Безусловно! Только так можно обратить на свой дом внимание властей! Как мне однажды сказали на приёме в жилищной инспекции: «Это не ваше желание, а ваша обязанность как собственников квартир по жилищному законодательству — избрать совет дома».

– **Рассматривали ли вариант смены управляющей организации или переход в ТСЖ?**

– Наша цель — наладить эффективное взаимодействие с существующей управляющей компанией. Пока это получается.

– **Помог ли вам МО Владимирский округ в создании совета дома?**

– Да, определённо. Если бы не сотрудники муниципалитета, у нас вряд ли что-то получилось бы. Они оказывали нам помощь и в подготовке материалов, и в предоставлении помещения для проведения собрания, и в подготовке юридически грамотных документов по итогам голосования.

Желаю всем жителям Владимирского округа не оставаться равнодушными к проблемам своего дома, двора и соседей. Вместе вы — сила! Здоровья вам, жизненных сил и энергии!

Беседовала Надежда РАДЖАПОВА

Фото предоставлено
Татьяной ЕСИПЕНКО



Павел МОИСЕЕВ

Юрист Владимирского округа

Совет многоквартирного дома (или сокращённо СМД) — это общественный орган, который обеспечивает взаимодействие жильцов с управляющей компанией (УК). Основные положения о СМД закреплены в статье 161.1 ЖК РФ.

В обязанности СМД входят:

- Контроль ремонта лифтов, мусоропроводов, уборки придомовой территории, подготовки к отопительному сезону, качества оказываемых ЖКХ-услуг;
- Представление интересов жильцов в органах власти;
- Контроль решения вопросов, которые были подняты на общем собрании;
- Подготовка актуальных для жильцов тем для рассмотрения на собрании;
- Контроль своевременной и полной оплаты ЖКХ-услуг жильцами дома;
- Решение проблем, связанных с обслуживанием и ремонтом объектов общей собственности.

Жильцам дома СМД приносит такую пользу:

- Выносит на собрание актуальные для жильцов проблемы;
- Следит за соблюдением прав владельцев квартир управляющей компанией;
- Объективно доносит мнение жильцов до УК;
- Помогает решать возникшие у владельцев квартир проблемы.

На первом же собрании необходимо наделить СМД полномочиями по принятию решений о проведении текущего ремонта, а председателя — правом подписания актов приёмки работ. Разъяснить собственникам, чем именно занимается СМД согласно ЖК РФ и чем он НЕ занимается.

Важно максимально обозначить права и обязанности СМД, его ответственность перед жильцами, отчётность, решить и подробно расписать вопрос о вознаграждении. Для этого удобно утвердить «Положение о СМД», в котором учесть все нюансы.

Доходный дом, который не изменил себе



Невский, 71/1
Современный облик
доходного дома Зайцева

Поверите, что доходный дом Зайцева XIX века — самое оживлённое место в нашем округе? Встроенная станция метро, торговый центр, рестораны — речь о доме на углу Невского проспекта и улицы Марата.

В 1848 году архитектор Павел Чепыжников спроектировал его в стиле постклассицизма для купца П. И. Зайцева на улице Грязной. Именно так тогда называлась улица Марата. Наверное, это было оправданно для окраины города, где состоятельные горожане и знать предпочитали не селиться.

В Петербурге того времени стремительно растёт население, город переживает бум строительства доходных домов — такого количества нет ни в одном городе страны. Дом на Грязной улице строится четырехэтажным, пятый этаж надстроили всего несколько лет назад.

В 1864 году в дом заезжает писатель Григорий Петрович Данилевский. Он проживёт тут 26 лет и напишет за это время немало исторических романов, в том числе самый известный — «Княжна Тараканова». Но литературой Данилевский занимался на досуге. В основное вре-

мя он возглавлял редакцию «Правительственного вестника».

А дом живет насыщенной жизнью: в разное время тут работают типография, курсы женского рукоделия, рестораны, пивные, фруктовая лавка Василия Соловьёва — будущего владельца ресторанов Палкина и Лейнера, двух гостиниц (одна из них сейчас носит название «Октябрьская»).

В конце XIX века у дома меняется владелец. Здание выкупает купец 1-ой гильдии Василий Андреевич Лапшин. Выходец из семьи новгородских крестьян, в 10-летнем возрасте Вася занимается в столице продажей спичек с лотка, потом становится служащим в спичечном магазине.

Надо сказать, спички в то время были очень опасны. Покрытые белым фосфором, они легко воспламенялись при реакции с кислородом и часто становились причиной пожара. Кроме того, спички были ядовиты — у работников спичечных фабрик диагностировали опасную болезнь — фосфонекроз. А порции белого фосфора в коробке спичек было достаточно, чтобы свести счёты с жизнью.

Первые безопасные спички появились в Швеции. Братья Лундстремы реализовали идею химика Густава Эрика Паша, и безопасные спички, покрытые красным фосфором, начали покорять мир. Довольно долгое время шведские спички завозили в Россию. В это время Василий Лапшин уже разгадывал в Швеции секрет производства новых спичек и вскоре открыл свой кустарный цех в России.

За несколько лет производство спичек Лапшина выросло в масштабах, он стал владельцем нескольких спичечных фабрик. В начале XX века на фабриках Лапшина были заняты 2667 рабочих, они выпускали до 365 миллионов коробков спичек в год!⁽¹⁾ Продукцию Лапшина отмечают медалями на выставках в Москве, Амстердаме, Антверпене, Чикаго и Париже. Спички Лапшина можно купить не только в России, но и в Европе, Азии, даже в Америке.

В 1897 году, в пору расцвета своей спичечной империи Василий Лапшин вместе с семьёй дочери обосновывается в доме купца Зайцева — теперь уже на улице Николаевской, переименованной из Грязной. Проживёт

он в этом доме вплоть до своей смерти в 1905 году. Наследницей спичечной империи стала дочь Ираида, которая через год продала фабрики, не справившись с кризисом. Спичечное производство просуществовало до 1941 года, в войну будет уничтожена последняя фабрика.

Привычный нам вид дом обрёл с открытием станции метро Маяковская в 1967 году. Но обсуждение проекта метро под Невским проспектом шло и в начале XX века. Инженер Генрих Гиришсон предложил проект метро с промежуточными станциями, одна из которых находилась на углу Николаевской улицы, но тогда эти планы были преждевременными.

Сейчас доходный дом купца Зайцева свою функцию не потерял: он по-прежнему приносит доход, хотя способ его получения несколько изменился.

⁽¹⁾ Р. Э. Узбеков «История «Спичечной империи» Василия Андреевича Лапшина»

Алла ТАРАН
Фото автора

Павел КОТЛЯР
Историк

«Правительственный вестник» — это ежедневная правительственная газета, в которой публиковались законы, отчеты заседаний министров. Данилевский в ней — главный редактор.

Почему для истории дома этот факт так важен? В краеведении важен вопрос, кто бывал в доме. Попробуйте представить, как из этого дома он ездил на службу в Сенат, или как в этот дом заезжали государственные деятели эпохи Александра III. Это был не либеральный кружок, конечно, о глубоких реформах в этом обществе речь не шла, то была публика консервативная.

Во времена перестройки вспомнили о Данилевском-писателе: дореволюционные книги активно перепечатавали, искали историческую правду. Тогда большими тиражами были изданы романы «Княжна Тараканова», «Мирович» о попытке освобождения нашей «железной маски» Иоанна Антоновича. Страна слушала радиоспектакли по этим произведениям, но писательскую судьбу Григория Петровича это не изменило.

Вся история России XVIII века — идеальный материал для Александра Дюма. В XIX веке таким Дюма старался стать Данилевский, в XX — Валентин Пикуль. Ныне тексты обоих, скорее, забыты.



Дома 71 (слева), 69 и 67 на панораме Невского проспекта
Фото из книги И. Н. Божерянова «Невский проспект. Культурно-исторический очерк двухвековой жизни Санкт-Петербурга»

Пушистая сила

Всемирный день котов мы отпраздновали награждением победителей конкурса «Пушистики Владимирского округа». Благодарим участников конкурса: фото ваших питомцев были заряжены невероятным позитивом! Поздравляем победителей и приглашаем всех участвовать в новых конкурсах округа.



От команды Торинды и Умочки на награждение прибыла аристократичная Торинда с хозяйкой Ольгой Антохиной. Победители решили отдать часть корма в приют для животных. Спасибо за ваше неравнодушие! Корм с приветом от победителей в ближайшее время передадим.



Второй призёр — собака Герда — пришла с хозяйкой Юлией Холиной. Герда быстро освоилась в незнакомой обстановке и успела со всеми подружиться.



Кот Леонид прибыл на награждение с хозяйкой Татьяной Латарцевой. Манерный, харизматичный Леонид никого не оставил равнодушным! Вся семья Латарцевых — активные участники конкурсов муниципалитета. Михаил Латарцев победил в новогоднем конкурсе детского рисунка.

Алла ТАРАН

Фото: Надежда РАДЖАПОВА



Примечательности на прицеле

В этом году нашему округу исполняется 25 лет. В честь юбилея, совместно с представителями проекта «Культурный Владимирский» мы проводим ВКонтакте конкурс фотографий с достопримечательностями округа.

Принять участие в конкурсе может каждый житель Владимирского округа. Победители получают билеты в один из театров:

- театр им. Ленсовета,
- театр «Суббота»,
- молодежный суперкамерный «Ерундопель-театр».

Лучшие фотографии попадут в следующий номер газеты!

УСЛОВИЯ

- Разместите на своей страничке ВКонтакте фотографию и описание какой-либо достопримечательности Владимирского округа. Фотография должна быть сделана лично вами. Мы будем проверять авторство.

- Отметьте в своём посте официальную VK-группу Владимирского округа: @vladimokspb. Вы также должны быть подписаны на нашу группу.

- В комментариях под нашим постом с условиями конкурса напишите: «Участвую».

СРОКИ

- До 1 мая 2023 года включительно принимаем фотографии.

- Со 2 по 5 мая состоится голосование, по итогам которого 25 фотографий пройдут во второй этап. Ограничение: от 1 жителя во второй тур может пройти максимум 1 фотография.

- С 6 по 8 мая конкурсное жюри выберет трёх победителей.

- 10 мая мы опубликуем итоги конкурса.

Желаем победы!

Надежда РАДЖАПОВА

Фото автора

«Владимирский округ»

ВКонтакте

[@vladimokspb](https://vk.com/vladimokspb)

Пост с условиями конкурса:



Газета зарегистрирована в Северо-Западном региональном управлении Государственного комитета Российской Федерации по печати (г. Санкт-Петербург) 17.12.1998.
Свидетельство о регистрации СМИ № П 3441.

Учредитель:
Муниципальный Совет
МО МО Владимирский округ

Адрес учредителя и редакции:
СПб, ул. Правды, 12. Тел.: 713-27-88, 710-89-41, e-mail: sovetvo@mail.ru, сайт: vladimirkrai.ru

И. о. главного редактора:
Д. А. Прытков
Выпускающий редактор:
Г. Ю. Анисимова

Издатель:
ООО «Любимый город»,
191124, СПб, Смольный пр., 6-43

Отпечатано:
ООО «ТИПОГРАФСКИЙ КОМПЛЕКС
«ДЕВИЗ», 195027, Санкт-Петербург,
ул. Якорная, д. 10, кор. 2, лит. А, пом. 44

Подписано в печать: 24.04.2023
Дата выхода: 25.04.2023
Тираж 10 000 экз. Заказ № ДБ-.....

Для жителей Владимирского округа газета распространяется бесплатно. Мнение редакции может не совпадать с мнениями авторов. Присланные в редакцию рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка обязательна.