

Владимирский округ



№ 7 (294) сентябрь 2026

16+

Владимирский – 5 лет live

Чем запомнился юбилейный фестиваль

Пятый фестиваль «Владимирский LIVE. Территория культуры» прошёл в последние выходные лета. Три дня, три десятка событий и множество площадок — от набережной Фонтанки до Лиговского проспекта. Как уместить в одном фестивале места Достоевского, джаз, историю освоения Арктики и кулинарный мастер-класс на Кузнечном рынке? У культурного Владимирского есть ответ. За три дня фестиваль охватил больше двадцати локаций — музеи, библиотеки, открытые сцены и скверы. И всё это — в границах Владимирского округа, где когда-то жили Достоевский и Довлатов, устраивал музыкальные вечера Римский-Корсаков, рассуждал о теории пассионарности Лев Гумилев в своей первой отдельной квартире на Коломенской. Пятый фестиваль прошёл по всем этим адресам, он их озвучил, осветил, оживил.

«Задача фестиваля с самого его момента создания 5 лет назад — дать возможность почувствовать жителям, городу, что пространство округа — уникальное место, которое и сегодня продолжает культурную жизнь, вдохновлённую архитектурой и гениями этих мест», — говорит идейный вдохновитель, создатель фестиваля глава округа Денис Тихоненко.

Продолжение на стр 4-5 ➤



Денис Тихоненко, Глава Владимирского округа

Друзья, этот номер — подведение итогов в летнем сезоне и одновременно старт нового. Сезон благоустройства в этом году насыщенный и масштабный: большие проекты, важные решения, но так и строятся общественные пространства, которые создают лицо округа и города. Полные итоги ещё подведём, об этом нужно говорить не вскользь.

Всё лето была на передовой хозяйственных задач наша молодёжная бригада. Ребята взяли на себя огромный фронт работ и помогли нашим сотрудникам. Что это даёт молодежи? Не только работу и заработок, но и ответственность, навыки, понимание, что такое общее дело. Дети справились, они — наша большая гордость.

В культурной жизни событие — мы провели фестивальный сезон, как и положено юбилейному — с размахом. Начали проектом «Владимирский LIVE. Танцы», к концу лета вышли на фестиваль марафон. Обо всем этом — в выпуске. Фотографии с мероприятий ждут вас в наших соцсетях. Ищите себя, вы там точно есть!

Осень — новые задачи. Стартовал сезон обучения — новый поток курсов по работе с гаджетами, а спортсмены серебряного возраста готовятся выйти на дорожки в бассейн. Впереди — события, встречи, новые проекты. Следите за новостями муниципалитета, остаёмся на связи.

Все новости округа в онлайн-формате. Подписывайтесь!



Теперь мы в МАХ! Присоединяйтесь!



@ulpravdy Телеграм



@vladimokspb ВКонтakte

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

3 стр.

Округ в лицах: три поколения семьи с Лиговки

6 стр.

Джазовый сквер в танцах

7 стр.

К 120-летию Д. Шостаковича

8 стр.

Новости благоустройства

ВЫБОРЫ: ПЕТЕРБУРГ ПРИШЁЛ НА УЧАСТКИ



По предварительным данным городской избирательной комиссии, явка превысила 50%. Это значит, что каждый второй избиратель нашёл время прийти на участок. Многие приходили семьями, брали с собой детей. Активно голосовала и молодёжь: впервые участвовали в выборах около 85 тысяч человек.

Губернатор Александр Беглов назвал высокую активность показателем ответственности петербуржцев.

«Петербург услышал призыв нашего Президента — прийти и проголосовать за традиционные ценности, которые нас объединяют. За общую историческую память. За суверенитет и независимость нашей страны. За Победу России. Мы выступили дружно и сплоченно, по-государственному твёрдо и уверенно. Как и подобает Северной столице, наследникам непокоренного блокадного Ленинграда, городу Президента», — подчеркнул Александр Беглов.

За ходом голосования следили общественные и международные наблюдатели. По данным, приведённым в исходном материале, среди них были представители Межпарламентской Ассамблеи СНГ.

Председатель Законодательного Собрания Александр Бельский отметил, что выборы открывают новый этап работы для тех, кому жители оказали доверие.

«Мы вместе сформировали важнейшие органы представительной власти — петербургский ЗакС и Государственную Думу. В прежнем составе нижней палаты федерального парламента наши депутаты достойно представляли интересы избирателей и решали общегосударственные задачи», — сказал Александр Бельский.



ШЕСТЬ МИЛЛИАРДОВ ВО ДВОРЫ



Площадка на Владимирском пр., д. 5

Программа «Петербургские дворы» в этом году получила рекордное финансирование. Субсидии на благоустройство направили 76 из 111 муниципальных образований.

За этими цифрами вполне понятные вещи: новые детские и спортивные площадки, асфальт, удобные дорожки, дворы, где можно гулять с детьми и не обходить ямы. В этом году планируется создать 197 детских площадок, 86 спортивных площадок, обновить асфальт и пешеходные дорожки на площади 700 тысяч квадратных метров.

С 2022 по 2025 год за счет городских субсидий уже обустроили 436 детских и 217 спортивных площадок.



«Президент России неоднократно подчеркивал особую роль муниципальной власти в повышении качества повседневной жизни людей. В Петербурге 111 внутригородских муниципальных образований. Город по-прежнему берет на себя основную финансовую нагрузку. Почти 90% средств, которые идут на благоустройство конкретных муниципальных дворов и улиц, — это субсидии регионального бюджета», — отметил Александр Беглов.

По словам губернатора, главная оценка такой работы — доверие жителей. Потому что двор для человека часто важнее большой магистрали: он каждый день видит, стало ли удобнее рядом с домом.

Наталья Соколова, корреспондент портала Районы.РФ
Фото пресс-служба Правительства Санкт-Петербурга

БЕЗОПАСНЫЙ МАРШРУТ ДЛЯ ШКОЛЬНИКА

Уважаемые родители и водители Центрального района!

Лето подошло к концу, дети снова отправились в школы. К сожалению, анализ аварийности за последние месяцы в нашем районе показывает, что количество происшествий с несовершеннолетними возросло. Чаще всего под колеса автомобилей попадают подростки 10–14 лет, в большинстве случаев ДТП происходят по вине водителей — особенно на пешеходных переходах и в часы пик — с 13:00 до 19:00.

ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ БЕДЫ, ГОСАВТОИНСПЕКЦИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА
ОБРАЩАЕТСЯ К ВАМ С ПРОСЬБОЙ УДЕЛИТЬ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ
БЕЗОПАСНОСТИ ДЕТЕЙ

ЧТО НУЖНО СДЕЛАТЬ РОДИТЕЛЯМ ПРЯМО СЕЙЧАС?

- Повторите маршрут. Пройдите вместе с ребенком дорогу от дома до школы несколько раз. Обратите его внимание на опасные места: где нужно быть особенно внимательным и где лучше переходить дорогу (даже если он пользуется «зеброй»).

- Отключите гаджеты. Напомните, что при переходе проезжей части категорически нельзя слушать музыку в наушниках или смотреть в телефон. Дорога требует полной концентрации.
- Обсудите дворы. Напомните, что выбегать на дорогу из-за припаркованных машин или из арки — смертельно опасно. Водитель может просто не успеть среагировать.
- Световозвращатели. Если ребенок возвращается домой в темное время суток, обязательно прикрепите к его рюкзаку светоотражающий элемент — это сделает его заметным для водителей в сотни раз.

Водители, будьте особенно внимательны вблизи школ и детских садов. Заранее снижайте скорость перед пешеходными переходами, даже если вам кажется, что там никого нет. Помните, что ребенок может появиться внезапно. Давайте вместе сделаем так, чтобы новый учебный год был безопасным и счастливым для наших детей!

Подполковник полиции Архаров Виктор Сергеевич,
начальник отдела Госавтоинспекции УМВД России
по Центральному району г. СПб



ТРИ ПОКОЛЕНИЯ ДОМА 87 НА ЛИГОВСКОМ ПРОСПЕКТЕ



Сергея Виссарионов. Фотоателье «Общедоступная фотография» И. Н. Зубкова. Лиговская ул., 87

На обороте старой фотографии — адрес «Лиговская ул., 87» на штампе фотоателье. Это маленький Серёжа, запечатлённый в младенчестве в ателье Ивана Николаевича Зубкова на углу нынешнего Лиговского проспекта и Свечного переулка. В этом же доме семья Виссарионовых и жила — Серёжа с мамой Раисой Ильиничной и папой Михаилом Александровичем, позже с разницей в десять лет родился младший сын Александр.

Истории жизни трёх поколений одной семьи, переплетённые с историей страны, города, нынешнего Владимирского округа, хранит Инна Сергеевна — внучка Михаила Александровича и Раисы Ильиничны, дочь Сергея Михайловича, для которой Лиговский проспект — это детские воспоминания.

Михаил Александрович, отец семейства, 1902 года рождения, был участником финской кампании. На той войне потерял ногу: усечение выше колена. Вся эта часть ноги была сделана из целикового дерева — не гнущаяся, очень тяжёлая, вспоминает Инна Сергеевна. Дедушка, несмотря на серьезные физические ограничения, всю блокаду работал на заводе «Металлоинструмент». Редко бывал в блокадное время дома — на заводе и работал, и спал, потому что рабочий день был ненормированный. А бабушка, Раиса Ильинична, организовывала команды на дежурства по крышам — тушили зажигательные бомбы. Выжили в блокаду только благодаря тому, что паёк был на 200 грамм у дедушки как у рабочего завода. Родители оставались здесь, в блокадном городе, а детей-школьников эвакуировали вместе со школой №301. Школа работала тут же, в этом доме 87 по Лиговскому проспекту. Сначала ребят отправили в Ярославскую область, потом в Татарскую АССР.

«Папе, — вспоминает Инна Сергеевна, — было 17, его младшему брату Александру — семь. Но он уже ходил в школу, видимо, был первоклассником. Поместили их в детский интернат №33, но разъединили. Младшеклассников оставили в одном здании, типа деревянного одноэтажного барака, никаких условий для жизни детей не было. А тех, кто постарше, поселили отдельно. Еды не было, их эвакуировали в безопасное место, но дальше: выживайте, как хотите. Вокруг поля, но был конец сентября, и поля были убраны. Папа рассказывал, что на всю их группу ребят была только одна пара сапог — все же приехали из дома в летней обуви, поэтому выходить можно было только по одному и по очереди. Папе удалось устроиться конюхом, что-то он получал за работу. Он научился ездить на лошади и на этой лошади ездил к брату — возил ему еду».

Вскоре Сергея призвали на фронт, ему было 17. И начался большой марш-бросок сначала через всю страну, через Прибалтийские республики, дальше через Вильно, через сегодняшнюю территорию северной Польши. Там шли жестокие бои, были большие потери. Архив этой армии был утерян тогда. Папа, вспоминает Инна Сергеевна, был солдат, стрелок. Рассказывал, что с винтовками обращаться было сложно, стрелял на чём придётся — пока вложишь патрон в затвор, дёрнешь — проходило много времени.

В сентябре 1944 года Сергея отправляют в Волчанскую военную авиационную школу авиамехаников. Слово «механик» пройдёт через всю его сознательную жизнь. Окончание значится 23 августа 1945 года — уже после победы над Германией, но полная Победа ещё впереди. После курсов Сергея отправляют на Дальний Восток на войну с Японией, он прошёл Великую Отечественную войну до самой её последней битвы.

В 1949 году он стал офицером. Окончил Киевское военно-техническое училище. Тогда же его нашла медаль «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» Боевой путь пришлось долго и скрупулёзно восстанавливать, общением с Министерством обороны он занимался всю жизнь. Оказалось, что, если никто не фиксировал госпитализацию, значит, не было ранения. Только самые дотошные люди будто знали, что каждый поход в госпиталь заносится в документы. Но ранения могут быть разными. При лёгком он считал, что сам себе может помочь, не отрывая медиков. Некоторые шаги по службе в армии так и не удалось восстановить, предложили искать трёх живых свидетелей, что, конечно, было нереально. Тех, кто выжил, разбросало по Советскому Союзу.

Служил в Киеве, в одном из конструкторских бюро Антонова. Лично был знаком с



Отец Михаил Александрович и сын Сергей. Киев. 24.10.1954

авиаконструктором Антоновым. На руках — удостоверения на рационализаторские предложения в КБ — их четыре только письменно подтверждённых. Это доработки тех узлов, которые были в самолётах. От этих деталей зависело много — эффективность и сохранность самолётов, даже человеческие жизни.

В 1956 году его определили в Северную группу войск техником-механиком на вертолётках. Одно из самых опасных заданий — командировка на Новую Землю. Сергей Михайлович был в составе группы ликвидаторов испытаний атомного оружия. Оттуда эвакуировали людей, живших там немцев. Тогда папа познакомился с Президентом Новой Земли Тыко Вылкой. Людей семьями, с хозяйством эвакуировали тогда на вертолётках, на кораблях. Там остались здания, животные. Папа рассказывал, что впервые видел, как плакали коровы.

Наконец он вернулся в Ленинград, работал на закрытом авиационном заводе, там он познакомился с будущей супругой, родилась первая дочь Лариса. В ведомственное жильё подселили к начальнику — комфорта в таком проживании оказалось мало. Дальше были другие города и на много лет — Беларусь.

А в 1969 году он снова вернулся в Ленинград, отслужив 27 лет. Когда подал документы на увольнение, ему предложили: ты не едешь в Ленинград, остаёшься служить, но тебе, старшему лейтенанту, дадим майора. Сказал: «Нет, не надо, пойду старшим лейтенантом, но поеду в Ленинград, в свой родной город, откуда меня из блокадного города забрали».

Здесь, в Ленинграде, у бабушки с дедушкой была изначально трёхкомнатная квартира, а осталась одна комната в 16 метров — уплотнили. Приехали вчетвером: папа, мама и две дочки, а жить большой семье негде.

Инна Сергеевна вспоминает: «Мне было восемь лет. В марте мы приехали. Помню, мокрый снег, мы шли по колено в лужах с Московского вокзала. Мама говорит: „Ты потерпи, тут недалеко, пешком дойдём“. Теснота, тёмное, серое небо, сплошные тучи. Вид у меня был из окна в колодец. И, конечно, я вспоминала, как до этого мы жили в Кобрине под Брестом. Квартира из двух комнат на первом этаже. Машин не было никогда, во дворе — сиреневые кусты, качели, а дальше очень далеко следующий дом.



Бывший парадный вход в школу №301 с Лиговского проспекта

Но мне очень понравилась моя новая школа №301, куда когда-то ходил папа. Сейчас со стороны Лиговского проспекта за красивыми красными дверями находится китайское кафе, а тогда это был главный вход в школу. Я отлично помню школу — мне не очень нравилось дома, потому что теснота была страшная, даже вокруг стола было не протиснуться, всё заставлено вещами. Школа №301 занимала 4 этажа по Лиговскому проспекту, дом 87. Главный вход был с улицы. Лестница из белого мрамора вела в большой зал. Здесь у нас проходили уроки ритмики. Запомнился зал обилием света и паркетом, который буквально сиял на солнце. Моя квартира находилась во дворе-колодце, поэтому я могла добежать до школы без верхней одежды. После школы я часто сидела на подоконнике в комнате. Вид открывался на противоположную стену дома. Окна в окна. После уроков солнца там практически не было видно. Часами ждала родителей с работы. Это была единственная возможность выйти на улицу.

Помню, магазин „Красный Октябрь“ на углу Свечного и Лиговского, в детстве я очень любила рассматривать этот дом с маскаронами, волчьими масками. Чуть дальше была шикарная пышечная. В магазин „Красный Октябрь“ меня не водили, а в пышечную регулярно. Я закончила свой первый класс, и мы осенью переехали в Купчино, в новую квартиру. Самое интересное, что в новой школе у меня был учитель по физике, который учил на Лиговском проспекте моего дядю. Звали его Лев Айзекевич Хейфец».

Папа Сергей Михайлович прожил долгую жизнь, растил внуков. Его брат Александр тоже стал военным, служил долгое время в Сортавале, потом вернулся в Ленинград. Инна Сергеевна бережно хранит семейные фотографии, медали, дипломы, удостоверения рационализаторских предложений в КБ Антонова. Иногда возвращается в дом



Молодая семья Виссарионовых с дочкой Ларисой в саду Сан-Галли



на Лиговском: «Ворота во двор закрыты сейчас, я подхожу, стоят двое мужчин, спрашиваю, как можно пройти — меня мужчины буквально сразу пропустили. Все двери открылись. На четвёртом этаже окна — когда-то это была наша квартира». Та самая квартира, тот самый двор, тот самый дом.

Беседовала Алла ТАРАН
Фотографии из семейного архива героев публикации

Если в вашей семье есть история, связанная с нашим округом, и вы хотите ею поделиться — напишите нам. Мы обязательно расскажем о вас и ваших близких. Потому что каждый человек — эпоха, каждая семья — история. И у каждой истории — свой адрес.

«ВЛАДИМИРСКИЙ LIVE» — 5 ЛЕТ: ЧЕМ

В пятницу утром 28 августа Владимирский округ окунулся в фестивальную атмосферу. Фестивальные дни всегда напоминают калейдоскоп. Соседство мероприятий кажется необычным, но именно в этом соседстве — почерк «Владимирского LIVE»: фестиваль не боится соединять несоединимое.

В библиотеке Лиговской раскладывали задания для архитектурного квеста — за день их разберут больше тридцати команд, это абсолютный рекорд фестиваля. На улице Джамбула с утра уже принимают пластик, макулатуру, блистеры и даже покрышки: экологическая акция с оператором «Первый Спецтранс» — из тех традиций, которые держатся на хорошей привычке жителей — сортировать мусор. В это время группа жителей уже поднималась по ступеням Колокольни Владимирского собора авторства Джакомо Кваренги — Владимирский округ скоро услышит колокольный звон и будет слышать его каждый фестивальный день.

Символическое открытие фестиваля — лекция Льва Лурье, историка, краеведа, жителя Владимирского округа. В отреставрированном зале поликлиники №37, в бывшем здании Санкт-Петербургской губернской земской управы, Лев Яковлевич рассказал об истории улицы Рубинштейна, останавливаясь буквально на каждом доме. Пообещал, что в следующем году нас ждет лекция о Владимирском проспекте — шестой фестиваль уже пишется на наших с вами глазах!

Из новых неожиданных локаций — Кузнечный рынок и мастер-класс от шеф-повара Ильи Лазерсона. Запись трансляции можно посмотреть в группе в ВК, там услышите в том числе о том, зачем при тушении мяса шеф-повар добавляет...пряник.

Открытые площадки стали сердцем фестиваля: впервые на сцене Джазового сквера играли спектакль – НеПростой театр, мы его знаем как «Ерундопель», вынес на сцену

театральное хулиганство. Первый день завершается в сквере Хиля показом короткометражек выпускников Института Кино и Телевидения. Брандмауэр дома превращается в экран, двор — в зрительный зал. Редкое ощущение единения и большой уютной посиделки с соседями в центре города!

На второй день — снова аншлаги. В музее Льва Гумилева идут группы по обновленной экспозиции. Легендарная «Пушкинская-10» весь день принимала гостей и устроила фестиваль-в-фестивале: день открытых дверей в арт-центре — это всегда разноформатное, интересное, насыщенное действо. В музее актеров Самойловых экскурсовод встречала гостей в балетной пачке. В музее Римского-Корсакова знакомили с обстановкой квартиры Николая Андреевича. Музей Достоевского презентовал новый абсолютно фестивальный формат — на точках экскурсионного маршрута жителей встречали гиды-волонтеры и делились историями о жизни Федора Михайловича и героев его книг. 90 экскурсий прошло за день!

В библиотеках залы были полны: в Маяковке гид Павел Перец рассказывал об адресах округа, связанных с писателями, а в Библиотеке культуры и искусства Петербурга на ул. Марата писатель и сценарист Андрей Кивинов, автор «Улицы разбитых фонарей», читал отрывок из нового произведения.

30 августа по традиции всем округом мы провели в Джазовом сквере на гала-концерте. Он начался под проливным дождём. Но петербуржцам ли этого бояться – мы всего лишь раскрыли зонты, потому что ждали Ленинградский диксиленд и их невероятный джаз, истории Вовы Че Морале и команды Sweet Hot Jazz Band, общения с заслуженным артистов РФ и художественным руководителем театра эстрады им. Райкина Юрием Гальцевым и группой «Самородки», коллективного исполнения песен группы МультиФильмы, программу проекта «Братья Поздняковы». Дождь мы все хорошо попросили, и он ведь ушёл.

Фестиваль, который пять лет назад начинался как смелая идея показать округ как единое культурное пространство, сегодня стал городской традицией с ощущение причастности к месту, в котором живёшь, к истории округа, которая продолжает создаваться.

ГОЛОСА ФЕСТИВАЛЯ «ВЛАДИМИРСКИЙ LIVE»

ДЕНИС ТИХОНЕНКО

Глава Владимирского округа, руководитель и создатель фестиваля «Владимирский LIVE»

«К пятому фестивалю из когда-то локального праздника наш фестиваль созрел до яркого городского культурного события. Это попытка осмыслить, как живёт и дышит культурный слой Петербурга в самом культурном его округе в XXI веке, а ещё и ответ на вопрос, как в новое время должно существовать культурное сообщество, где прошлое и настоящее не конфликтуют, а подпитывают друг друга».



ЛЕВ ЛУРЬЕ

Историк, краевед

«Я общественно ответственный человек, живу во Владимирском округе, мне нравится команда, которая руководит Владимирским округом. Надо что-то делать практически бесплатно, при этом получая и доставляя удовольствие, это нормальная человеческая черта. В следующий раз будет лекция по Владимирскому проспекту».



АНДРЕЙ КИВИНОВ

Сценарист, писатель

«Я всегда в таких мероприятиях участвую, особенно если он проходят в библиотеках. Здорово, что такие встречи придумываются. Думаю, вы получили удовольствие от фестиваля».



ИЛЬЯ ЛАЗЕРСОН

Шеф-повар, ведущий программ, автор книг по кулинарии

«Сегодня свободных мест не было, а это значит, что у жителей есть интерес... И рынок объединяет тех людей, которые любят готовить, а таких сейчас немало, а людей, которые не любят есть — нет совсем. Владимирский округ — молодец, потому что в Петербурге у меня еще не было подобного опыта, когда бы администрация округа устроила подобное мероприятие. Еда очень объединяет людей, это общечеловеческая ценность. Сейчас, когда в стране подъем национального самосознания, поднимать его через национальную кухню — самое благое и близкое сердцу дело».

ЗАПОМНИЛСЯ ЮБИЛЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

АНДРЕЙ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ КИМ

Главный врач СПб ГБУЗ «Поликлиника №37»

«В большом актовом зале поликлиники прошла лекция Льва Яковлевича, здание которой было раньше Зданием Губернского земского собрания до 1918 года. Именно с 1918 года здесь располагается наша поликлиника, старейшая в городе. Помещение зала находилось долгое время в состоянии упадка. В 2023 году было принято решение о комплексной реконструкции — о ремонте и реставрации зала, тут участие и администрации Центрального района, и Правительства города, и администрации Президента РФ. Мы гордимся этим залом, в медицинских учреждениях таких залов нет... И такое мероприятие, непрофильное для медицинской сферы, мы в зале проводим впервые, хотя до ремонта здесь устраивались вечера, в том числе классической музыки».



ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

Заслуженный артист РФ и художественный руководитель театра эстрады им. Райкина

«Это одно из моих любимых мест — Загородный, потому что я прожил на Пяти углах, на улице Рубинштейна. Я смотрю на зрителей, а видно всех, это же не в зрительном зале, где немного темновато, они так слушают, реагируют — это очень приятно. Спасибо всем организаторам! Фестивалю долгих лет, он молод и набирает обороты, я сегодня видел это по зрителю».

ОВОА ЧЁ МОРАЛЕ

Лидер коллектива Sweet Hot Jazz Band

«С этим местом много у меня связано, я живу рядом, в Семенцах, весь этот ареал — мой район. Я считаю, что локальных фестивалей в городе недостаточно, особенно такого хорошего уровня. Их нужно делать больше. Большая благодарность администрации Владимирского округа и людям, которые причастны к фестивалю: они хорошо поработали и сделали для людей праздник. Видите, сколько людей! Они этого хотят, дня них это важно!»



ЕГОР ТИМОФЕЕВ

Лидер группы «Мультфильмы»

«Сегодня уже пятый юбилейный фестиваль. Мы как ветераны фестиваля — выступаем в очередной раз! Это очень здорово, потому что живем мы недалеко. Публика тут всегда хорошая. Даже немножко волнительно, потому что я прихожу на фестиваль, понимая, что это не совсем та публика, которая приходит на наши концерты, это люди разного возраста, семьи, от этого волнительно немного больше, чем перед обычными нашими концертами».

ЛЮДМИЛА ШИРЯЕВА

Телеведущая, ведущая фестиваля «Владимирский LIVE»

«Мы хотим поздравить всех — и зрителей, и организаторов, и идейных вдохновителей фестиваля с пятым юбилейным уже фестивалем. Мы присоединились второй раз, но лично я невероятно чувствую фестиваль и все то, что организаторы, создатели хотели сказать жителям Владимирского округа. Для меня — большое счастье каждый год вести фестиваль. Очень замечательные артисты в этом году. Мне кажется, все песни зрители знают, подпевают, а сколько сегодня танцевало людей прямо по лужам — это невероятно».



ВАСИЛИЙ КИРОВ

Телеведущий, ведущий фестиваля «Владимирский LIVE»

«Абсолютно точно все жители, гости фестиваля отвечают взаимностью, потому что атмосфера здесь в Джазовом сквере особенная, теплая, я бы даже сказал, ламповая атмосфера. Это позволяет нам с Людмилой общаться с гостями практически как на скамеечке, под деревом в парке, такой особенный настрой фестиваля — только у фестиваля «Владимирский LIVE». Людмила в следующем году обещала спеть песню. Будем сохранять интригу».



БРАТЬЯ ПОЗДНЯКОВЫ

«Мы опасались, что будет непогода. Но сегодня было много людей, которые пришли послушать музыку. Петербуржцам все нипочем. Делайте чаще такие встречи, чтобы люди объединялись в потоке классной, хорошей музыки. Только вперед!»

«ЛЕТО САМО СЕБЯ НЕ СТАНЦУЕТ»: КАК ДЖАЗОВЫЙ СКВЕР ПРЕВРАТИЛСЯ В ГЛАВНЫЙ ТАНЦПОЛ ЛЕТА

В 2026 году округ пережил уникальный фестивальнй сезон, который начался задолго до финального гала-концерта!



Этим летом в Джазовом сквере Владимирского округа происходило что-то особенное — «Владимирский LIVE. Танцы» — первый танцевальный проект в округе — стартовал задолго до основного трехдневного фестиваля. И всё лето мы танцевали вместе с вами: июнь был разминкой, июль — репетицией, а финал мы станцевали на большом концерте фестиваля.

Сомнения были, это первый опен-эйр в округе, первый масштабный танцевальный проект, первый опыт такого формата. Но в итоге, кажется, у нас родилась отличная летняя традиция. И в этом — огромная заслуга наших преподавателей: Елены Евграфовой и Олега Моралеса из школы танцев La Pantera MAMBO с Кузнечного переулка.

Они вложили в эти вечера душу, энергию и свою любовь к танцу. Многие из участников, жителей, освоили базовые шаги сальсы, бачаты и меренги. Атмосфера была абсолютно наша — фестивальная, добрососедская. «Лето само себя не станцует», — говорят наши преподаватели. С этим трудно не согласиться.

Мы поговорили с Еленой и Олегом о том, что значит танец в их жизни, как они попали в этот мир, как изменили свою судьбу и почему теперь с ними танцует весь город.

— ТЕПЕРЬ С ВАМИ ТАНЦУЕТ ВСЬ ГОРОД. СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА — САМАЯ ИЗВЕСТНАЯ ОТКРЫТАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА ПЕТЕРБУРГА — ВО МНОГОМ ВАША ИСТОРИЯ. КАК ВЫ К ЭТОМУ ПРИШЛИ?

Олег: Стрелка — это легенда. Мы начинали там с небольших опен-эйров, а потом это выросло в огромные вечера, где танцуют сотни людей. Это дом для всех, кто любит



латину, известное место встреч танцевального сообщества.

И когда мы получили приглашение организовать такие встречи в округе, уже понимали, как мы можем принести эту культуру в наш Джазовый сквер. Владимирский округ. Я сейчас в том числе сам пишу музыку для этих опен-эйров.

Елена: «Владимирский LIVE.Танцы» — это отчасти продолжение той же истории. Только теперь — в нашем округе, с нашими соседями, с нашими учениками, более тесным кругом.

— КАК ВЫ ОЦЕНИВАЕТЕ НАШ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СЕЗОН? ЧТО СКАЖЕТЕ О НАШИХ НАЧИНАЮЩИХ ТАНЦОРАХ ИЗ ОКРУГА?

Елена: Сезон получился. Мы всё лето танцевали в Джазовом сквере. Люди приходили с нуля, но очень быстро начинали довольно уверенно двигаться в сальсе, бачате, меренге. Это огромный прогресс и чудо, которое буквально на глазах происходило.

Олег: Наши начинающие танцоры — молодцы. Они не боялись пробовать, не стеснялись ошибаться, приходили снова и снова. Это же большая работа над собой.

— «ЛЕТО САМО СЕБЯ НЕ СТАНЦУЕТ». ЧТО ДЛЯ ВАС В ЭТОЙ ФРАЗЕ ГЛАВНОЕ?

Елена: Главное — действие. Можно ждать, можно сомневаться, можно смотреть со стороны. А можно выйти в сквер и начать танцевать. Лето не случится само. Танец не случится сам. Но если ты делаешь шаг, всё получается.

Олег: И ещё танец — это про людей. Про то, как ты слышишь другого, как доверяешь, как вы вместе сообща создаете что-то красивое. Этому мы учим и этому учимся сами.

Гала-концерт 30 августа в Джазовом сквере стал финальной точкой нашего лета — но не точкой в истории. «Владимирский LIVE.Танцы» доказал, что возможно провести лето в округе с танцем. И у этой реальности есть имена: Елена Евграфова, Олег Моралес, школа La Pantera MAMBO и все вы, кто танцевал с нами. Лето само себя не станцует, его станцевали мы.



— ЕЛЕНА, ОЛЕГ, «ВЛАДИМИРСКИЙ LIVE.ТАНЦЫ» — ПЕРВЫЙ ТАКОЙ ПРОЕКТ В ОКРУГЕ. КАК ВЫ ВОСПРИНЯЛИ ЭТУ ИДЕЮ? БЫЛИ СОМНЕНИЯ?

Елена: У меня сомнений не было. Танец — это то, что нужно людям, он объединяет, а когда он выходит на открытую площадку, в сквер, где гуляют семьи, дети, соседи — это совсем другая энергия.

Олег: Конечно, мы не знали, соберутся ли жители танцевать в сквере. Но уже на первом вечере стало ясно: народ идет, остается, пробует, возвращается. Мы всё делаем правильно.

— У ВАС ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНАЯ ИСТОРИЯ. ЕЛЕНА, ВЫ БЫЛИ ЭКОНОМИСТОМ, ГЛАВНЫМ БУХГАЛТЕРОМ. ОЛЕГ — ТОП-МЕНЕДЖЕРОМ. КАК ТАНЦЫ ВОШЛИ В ВАШУ ЖИЗНЬ?

Елена: Я работала главным бухгалтером. Но однажды я попала на урок сальсы. Жизнь кардинально изменилась уже в довольно взрослом возрасте. Я поняла, что танцы — это язык, на котором я хочу говорить.

Олег: У нас похожие истории. Управляя процессами, людьми, проектами, я в какой-то момент понял, что я управляю всем, кроме собственной жизни. Танцы как будто стали для меня выходом. Мы с Еленой с тех пор вместе занимаемся танцем и этим делом — танцевальной школой, танцевальными опен-эйрами.



— ЧТО БЫЛО САМЫМ СЛОЖНЫМ В ЭТОМ ПЕРЕХОДЕ?

Елена: Принять, что ты начинаешь с нуля. Что ты больше не «главный бухгалтер», а ученик. Ты снова учишься, снова ошибаешься, снова растешь. Но это очень честный процесс.

Олег: Сложно было объяснить окружающим этот выбор. Но через время я увидел, как уже наши учени-

ки впервые танцуют и получают удовольствие, тогда стало понятно, что это и есть серьезное дело.

Беседовала Алла ТАРАН
Фото Никита БАРАШЕВ

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ: АДРЕСА ВЛАДИМИРСКОГО ОКРУГА

*Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом,
моему родному городу – Ленинграду я посвящаю свою 7-ю симфонию*
Д. Шостакович
Ц. О. «Правда» №88 (8839), 2611-42

К 120-летию со дня рождения и 100-летию со дня выхода его Первой симфонии



Дмитрий Дмитриевич Шостакович. 24.09.1970 год. Фото: Олег Макаров. Фотохроника РИА Новости

УЛИЦА МАРАТА, 9 (БЫВШАЯ УЛ. НИКОЛАЕВСКАЯ)

Здесь прошло детство Мити, тут он проживет 20 лет с 1914 по 1933 год. Семья Шостаковичей переехала в пятикомнатную квартиру №7 в доме 9 по ул. Николаевской в 1914 году, когда Дмитрию было восемь лет. До этого они уже жили на Николаевской, в доме №16, но та квартира оказалась не слишком удобной.

Отец Мити — инженер-химик Дмитрий Болеславович, служивший поверителем в Главной палате мер и весов, человек образованный, связанный с кругом Дмитрия Менделеева. Мать — пианистка Софья Васильевна Кокоулина, женщина с характером и абсолютным слухом.

Она впервые и посадила сына за рояль, как и двух дочерей – старшую Марию и младшую Зою. В семье музыкальные способности проявились далеко не у всех, но мать хотела, чтобы все ее дети, как положено, имели элементарное музыкальное образование. Но Митя схватывал всё на лету, оказалось, что у него превосходная память и абсолютный слух.

Осенью 1915 года Митя поступил на курсы фортепианной игры Гляссера.

ВЛАДИМИРСКИЙ ПРОСПЕКТ, 8

Игнатий Альбертович Гляссер был известнейшим фортепианным педагогом, автором собственной системы обучения игре на фортепиано. Учитель требовал академической строгости. Через 2 года после начала занятий Митя играл все 48 прелюдий и фуг Баха. Ему, одиннадцатилетнему, уже было тесно в ученических рамках. В 12 лет он окончательно разошёлся с педагогом во взглядах, мальчик хотел создавать, а не повторять.

УЛИЦА ПРАВДЫ, 20 (БЫВШАЯ КАБИНЕТСКАЯ)

В Гимназии Марии Николаевны Стоюниной Митя Шостакович учился с 1915 года параллельно с музыкальными курсами. Гимназию он закончит экстерном.

В 1919 году тринадцатилетний Дмитрий поступает в Петроградскую консерваторию сразу в два класса – композиции и фортепиано, оказавшись самым младшим из учащихся. Перед поступлением его слушал Александр Константинович Глазунов, ученик Николая Андреевича Римского-Корсакова, директор (ректор) Петербургской-Ленинградской консерватории, позже он скажет: «Это первая музыка, которую я не слышу, читая партитуру. Мне не нравится, но дело не в этом, время принадлежит этому мальчику, а не мне». (В. Б. Шкловский «Жили-были (воспоминания)»). Композитор, сформированный XIX веком, не понимал его музыку, но чувствовал: за этим мальчиком — большое будущее.

В 1922 году умер отец Дмитрий Болеславович. Мать осталась одна с тремя детьми. Дмитрию пришлось подрабатывать тапёром в кинотеатре (ушедшая профессия) — импровизировал на озвучке немых фильмов, признавался, что эта работа «парализовала мое творчество».

12 мая 1926 года в Большом зале Ленинградской филармонии состоялась премьера Первой симфонии — дипломной работы 19-летнего выпускника Ленинградской Консерватории. Дирижировал Николай Малько. Это был второй день рождения, рождение гения. Вскоре музыку Шостаковича уже играли в Берлине и Филадельфии, его имя узнал весь мир.

ПУШКИНСКАЯ УЛИЦА, 12

В квартире №2 дома 12 на Пушкинской улице жил Иван Иванович Соллертинский, человек, которого Шостакович называл своим другом и интеллектуальным союзником. Филолог по образованию, знавший десятки языков, свой дневник он вёл на старопортугальском. Шостакович увидел его впервые в 1921 году, был сильно впечатлен кругозором нового знакомого и буквально сразу сказал матери, что обрел друга. Это было взаимообогащающее общение людей, каждый из которых был незауряден. Соллертинский преподавал историю музыки, историю литературы, историю театра,

психологию, эстетику, логику... Он мог бегло посмотреть на текст, а потом помнить его целиком, включая переносы строк. Шостакович говорил о нем с восторгом: «...он знает все языки, какие только существуют и существовали на земном шаре, он изучил все науки, он знает наизусть всего Шекспира, Пушкина, Гоголя, Аристотеля, Платона... одним словом, он знает всё». Ходила шутка: «Почему Соллертинский не подготовился к лекции? Потому что думал, что она будет на четвертом этаже, а она была на втором».

В Ленинградской филармонии он становится сначала заведующим репертуаром, а позже художественным руководителем. Он пропускал через себя мировую культуру и отдавал её другим. Именно он познакомил Шостаковича с музыкой Малера и Брукнера.

Не было дня, чтобы Дми Дмитрич и Ван Ваныч, как они друг друга называли, не встречались.

Соллертинский умер на сорок втором году жизни, в 1944 году в Новосибирске, где оказался в эвакуации с Ленинградской филармонией. Шостакович откликнулся на эту потерю созданием Фортепианного трио памяти Соллертинского — одного из самых пронзительных своих сочинений.

ДМИТРОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 3

В 1932 году Дмитрий Шостакович женился на Нине Варзар — астрофизике, ученице Иоффе, красавице, теннисистке. Когда-то она даже перестанет играть на рояле, чтобы не травмировать любительским исполнением абсолютный слух гениального супруга.

Свадебным подарком супруге стала опера «Леди Макбет Мценского уезда». Опера имела оглушительный успех — только за первые годы её исполнили более 200 раз. В трёх театрах страны одновременно шла постановка по произведению современника.

В квартиру, купленную на гоно-рар от оперы «Леди Макбет Мценского уезда», в дом 3 в Дмитровском переулке переехала семья. Здесь прошли первые годы их семейной жизни.

Но именно здесь, в этой квартире, семью настигла беда. В январе 1936 года на первой полосе «Правды» вышла статья «Сумбур вместо музыки» — обвинение в формализме и антинародности. Премьеру Четвёртой симфонии, назначенную на декабрь, отменили. Пятая симфония (1937) стала ответом художника — и с неё началось легендарное сотрудничество с Евгением Мравинским, который затем полвека возглавлял симфонический оркестр Филармонии. В 1937 году Шостакович чудом избежал ареста — следователя арестовали раньше.

Улица Большая Пушкарская, 37 — последний ленинградский адрес Шостаковича. С 1939 года здесь живёт его семья. Этому периоду суждено стать свидетелем войны и

блокады, дежурств на крыше Консерватории и работы над новыми сочинениями. Среди них — Седьмая, Ленинградская симфония, которую 9 августа 1942 года в осаждённом городе исполнили бесценные музыканты, едва державшие инструменты.

После войны — повторные обвинения в формализме, увольнение из консерватории «за профнепригодность», а затем неожиданные правительственные награды. И при всём этом он оставался живым человеком: страстно болел за ленинградский «Зенит», писал аналитиче-

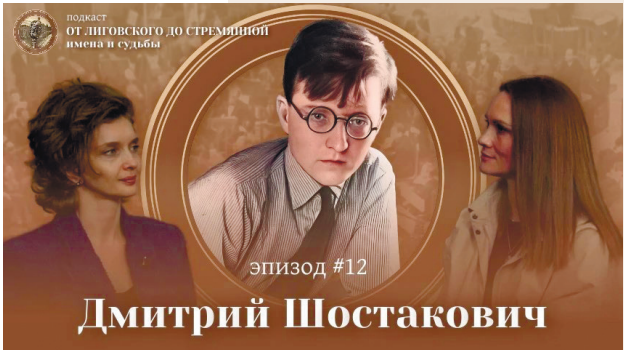


Дирижер Карл Элиасберг и Большой симфонический оркестр Ленинградского радиокомитета во время репетиции Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича. 30. 07. 1942. Фото: Анатолий Гаранин. Фотохроника РИА Новости

ские статьи о футболе, разбирался в тонкостях игры не хуже профессионального арбитра, играл в шахматы, в переписке с друзьями был саркастичен и остроумен, при этом оставаясь скромным и немногословным.

ТЕКСТ Алла ТАРАН
ФОТО из общедоступных источников

Подробнее о жизни и музыке Дмитрия Шостаковича — смотрите и слушайте в совместном проекте муниципалитета Владимирского округа и Лиговской библиотеки – подкасте «От Лиговского до Стремянной. Имена и судьбы» с Мариной Монаховой, музыковедом, кандидатом искусствоведения, руководителем отдела по связям с общественностью Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича.



ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ТЕАТРОМ «СУББОТА» ОБРЕЛА ЗАВЕРШЁННЫЙ ВИД: РЕМОНТ ПОКРЫТИЯ ОКОНЧЕН



позади. Благодаря усилиям Муниципалитета Владимирского округа и поддержке Центрального района площадка наконец приобрела завершённый вид. Администрация Центрального района по просьбе округа наметила работы на сентябрь, они были выполнены в срок несмотря на то, что дожди и пытались помешать планам.

В театре «Суббота» отмечают, что навести порядок во дворе было важно: **«Нам, конечно, было очень важно, чтобы двор был в порядке — это часть нашего дома, часть нашей атмосферы».** Театр «Суббота» давно и заслуженно известен в округе и в городе в том числе своими уличными концертами во дворе — это всегда ярко, многолюдно и празднично. У этой традиции появилась достойная сцена под открытым небом. Теперь театр может проводить мероприятия на открытом воздухе, задействовав всю площадь. Будем с нетерпением ждать здесь уличного праздника! Тем временем в самом театре новый 58 театральный сезон несет перемены. Основная сцена с 9 ноября 2026 года уходит на капитальный ремонт — это первая настолько масштабная реконструкция с 2003 года. Обновят зрительскую часть и сценическое пространство, чтобы было удобнее и зрителям, и артистам. Показы при этом не прекращаются: на Звенигородской

На территории перед театром «Суббота» завершены работы по ремонту плиточного покрытия. За этой, казалось бы, простой новостью стоит долгий путь, тем приятнее наконец поставить точку. Напомним, ещё в 2023 году Комитет по контролю за имуществом Санкт-Петербурга снёс здесь незаконную постройку. Однако пустующий участок без плитки долгое время выглядел как ...пролитый сок на вечернем платье. Соглашения и планирование затягивались, но сегодня и эти этапы

продолжит работу камерная сцена «Флигель», а спектакли основной сцены в ноябре-декабре 2026 года переедут в ДК им. В. А. Шелгунова на Петроградской стороне (ул. Шамшева, 8). После Нового года «Суббота» продолжит кочевую жизнь на Васильевском острове — в Доме Молодёжи на Большом проспекте В. О., 65, где планирует играть до конца сезона. Так что у зрителей есть время успеть на любимые постановки на родной сцене и заодно оценить обновлённый двор.



Текст и фото Никита БАРАШЕВ



БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

ПРОФИЛАКТИКА ГРИППА В СЕЗОНЕ 2026-2027

С наступлением холодного времени года начинается сезонный подъём заболеваемости гриппом и другими острыми респираторными вирусными инфекциями (ОРВИ). В структуре инфекционных болезней в стране респираторные инфекции органов дыхания занимают 1-е место. Высокую распространенность этих заболеваний определяет многообразие факторов бактериального и вирусного происхождения, легкость передачи возбудителя и изменчивость. Грипп – одна из наиболее значимых респираторных инфекций в силу высокой заболеваемости, риска развития тяжелых осложнений, обострения хронических болезней, риска летального исхода, особенно у людей пожилого возраста и детей до года.

Заболеваемость гриппом в прошлом году увеличилась по сравнению с 2024 годом в 3,1 раза, что в свою очередь 6 раз выше среднегогодового уровня.

В сезоне 2024 – 2025 годов в России циркулировали вирус гриппа А (H1N1), который доминировал в начале подъёма, и вирус гриппа В (линия Виктория), который преобладал с февраля и до лета. Все изученные вирусы соответствовали

вакцинным штаммам, а это подтверждает эффективность иммунизации. В 2025 году было в стране было зарегистрировано 94 групповых очага заболевания ОРВИ и гриппом в организованных коллективах, что в 2 раза больше, чем за 2024 год. Это обусловлено совершенствованием алгоритмов работы в очагах, активным выявлением, широким внедрением методов лабораторной диагностики гриппа и возбудителей острых респираторных вирусных инфекций не гриппозной этиологии. Наиболее надёжным и эффективным способом защиты от гриппа и его осложнений остаётся вакцинация. Прививка позволяет организму сформировать иммунитет в течение двух-трёх недель после введения и обеспечивает защиту от тех штаммов, которые прогнозируются к циркуляции в текущем сезоне. В 2025 году в Российской Федерации против гриппа было привито 80,9 миллиона человек, 54,8% населения.



Иммунизация против гриппа проводится бесплатно в поликлиниках по месту жительства и показана всем лицам старше шести месяцев, особенно детям, пожилым, людям с хроническими заболеваниями, беременным, а также работникам медицинских, образовательных и транспортных организаций.

- Помимо вакцинации важную роль в профилактике играют и другие меры. В период подъёма заболеваемости рекомендуется:
- избегать мест массового скопления людей;
 - при посещении общественных мест использовать медицинские маски и регулярно обрабатывать руки антисептиками;
 - дома полезно проводить влажную уборку и проветривание помещений;
 - при появлении первых признаков заболевания – повышения температуры, головной боли, боли в горле, кашля – важно оставаться дома и вызвать врача, чтобы не подвергать риску окружающих и своевременно начать лечение;
 - самолечение, особенно приём антибиотиков без назначения, недопустимо и может нанести вред здоровью.

Помните, что вакцинация против гриппа – это проверенный и безопасный способ защитить себя и близких от тяжёлого течения болезни и осложнений. Берегите себя и своё здоровье! Сделайте прививку вовремя – это лучший вклад в благополучие – ваше и окружающих.

Селин О. И., Ведущий специалист-эксперт Межрегионального управления Роспотребнадзора по городу Санкт-Петербургу и Ленинградской области